

Suurten tunteiden suhdetarina

Arvio

Yön kirkas tähti (*Bright Star*), *Iso-Britannia/Australia/Ranska 2009. Ohjaus ja käsikirjoitus Jane Campion. Pääosissa Abbie Cornish, Ben Whishaw, Kerry Fox, Paul Schneider ja Thomas Sangster. – Plaza 3, Oulu.*

Romantiikan ajan suuriin runoilijoihin kuuluva englantilainen John Keats (1795–1821) on yksi niistä taiteilijoista, jotka eivät elinaikanaan ehtineet saada tunnustusta.

Jo 25-vuotiaana tuberkuloosiin menehtynyt runoilija on sittemmin saavuttanut kaipaamansa arvostuksen, ja herää henkiin nyt myös Jane Campionin ohjaamassa ja käsikirjoittamassa elokuvassa.

Leffa on saanut nimensä Keatsin itsensä kirjoittamien riimien mukaan. Riimien, jotka kuvailevat erästä erityistä nuorta naista.

Fanny Browne (Abbie Cornish) onnistuu aluksi vain lähinnä ärsyttämään nuorta Keatsia (Ben Whishaw), mutta kissa ja koirat löytävät lopulta yhteyden, jota Keatsin ystävä Charles (Paul Schneider) ei syystä tai toisesta voi sietää.

Ympäristö ei muutenkaan katso hyvällä pennittömän kynäniekän ja kunnollisen perheen tyttärien välien lämpenemistä, mutta siitä lähtien romanssi saa vain lisää vettä myllyynsä.

Elokuvan käsikirjoitus perustuu kirjeisiin, joita nuori Keats kirjoitti ahkerasti. Se, kuinka paljon tarinasta on oikeasti tapahtunut ja mikä osa on silkkaa fiktiota, jää silti katsojan itsensä pääteltäväksi. Juonenkänteissä ei tapahdu mitään sellaista, mitä ei olisi nähty valkokankaalla aiemminkin.

Campionin, joka tunnetaan myös muun muassa *Pianon* (1993) ohjaajana ja käsikirjoittajana, kerrontatavassa on kuitenkin jotain erityisen vangitsevaa: moni maisema on kaunis kuin maalaus, ja moni hiljainen hetki valkokankaalla kertoo enemmän kuin mihin repliikit koskaan pystyisivätkään.

Yön kirkas tähti ylittää uudelle tasolle ennen kaikkea puvustuksessaan. Ompeleminen ja pukujen suunnittelu on Fannyin intohimo, ja hänen päällään nähdäänkin piristävän erilaisia, modernisoituja versioita 1800-luvun pukumuodista.

Tuohon maailman aikaan pirteä pinkki oli väri, jota ei taastettu naisväen vaatteissa näkynyt, mutta puvustaja Janet Patterson ei ole antanut sen hidastaa. Fannyin vaatetuksen väritys kulkee käsikynkkää hänen tuntemustensa kanssa.

Elokuvan päähenkilö voi olla suuri runoilija Keats, mutta näkökulma on hänen rakastettunsa, nokkelan ja teräväsanaisen nuoren naisen.

Kati Valjus



Pukujen suunnittelu on nuoren Fanny Brownen (Abbie Cornish) intohimo. Modernisoidut versiot 1800-luvun muodista piristävät pukudraamaa.

Yhteinen sävel hakusessa

Arvio

The Last Song, *Yhdysvallat 2010. Ohjaus Julie Anne Robinson. Pääosissa Miley Cyrus, Liam Hemsworth, Greg Kinnear ja Bobby Coleman. – Plaza 5, Oulu.*

Yhdysvaltalaiskirjailija Nicholas Sparksin romaaniin pohjautuva *Haikein terveisin* sai ensi-iltansa viime viikolla, ja nyt on vuorossa Julie Anne Robinsonin ohjaama *The Last Song* saman miehen kynästä.

The Last Song tuo mieleen yhtymäkohtia taannoiseen *Hannah Montana* -elokuvaan monellakin tapaa, vaikkei kyse ole edes saman genren elokuvista.

Ensimmäkin päähenkilöä näyt-

telee samainen Miley Cyrus. Tässä törmätään problematiikkaan. Tv-sarja Hannah Montana ja sen jatkomona toteutettu elokuva nousivat teiniväestön keskuudessa ilmiöksi, jota on mahdoton irrottaa päähenkilöstään Cyrusista, jonka ympärille koko koneisto luotiin. Kolme studioalbumia julkaistua teinityöstä kasvoi sarjan myötä täysiverinen poppistara, ja nyt hän ikään kuin vaihtaa alaa siirtymällä näyttelijäksi.

Juonenkänteetkin ovat *The Last Song*issa harmittavan samankaltaiset kuin edellä mainitussa elokuvassa, vaikka tarina perustuukin romaaniin.

Tässäkin on kyse kapinoivan teinitytön suhteesta isäänsä, näi-

den keskinäisen suhteen rakentumisesta ja tyttären kasvutarinasta.

Tässäkin tyttö nakataan toiselle paikkakunnalle rauhoittumaan, ja tässäkin elellään viattomaa, ensimmäisen kesäromanssin tunnelmissa.

Hannah Montana -roolissa Cyrusin isää näytteli hänen oma isänsä Billy Ray Cyrus, joka on nyt korvattu Greg Kinnearilla. Mukaan tarinaan mahtuu myös mainio pikkuveli Jonah (Bobby Coleman) sekä mieskolmikon heikoin lenkki, kiiltokuvapoika Will (Cyrusin heila Liam Hemsworth).

17-vuotias Cyrus vetää roolin läpi tutulla uhmalla. Kuorensa sulkeutuvan teinin eleis-

sä ja asenteessa on paljon yliammuttua, mutta myös paljon aidon oloista teini-ikäisen epävarmuutta.

Ne, jotka odottavat pääsevänsä kuulemaa käheääänisen kultakurkun laulantaa, joutuvat pettymään. Musiikki kulkee kuitenkin mukana sivujuontena, jolle olisi toivonut enemmänkin tilaa.

Loppua kohden tarina kääntyy traagiseksi, mutta pitkin matkaa jatkuva epätasaisuus ja pinnallisuus syö uskottavuutta lopun isoilta asioilta.

Kati Valjus

Lisää elokuvista, muun muassa trailereita elokuvastuvostolla. www.kaleva.fi

Teeskentelemättä televisiota

Vappuna sananpaukaus "ilo ilman viinaa on teeskentelyä" joutuu erityisen koville, mutta aina kannattaa yrittää, sillä toisen paukauksen mukaan "yrittänyt ei laiteta".

Mitä jos viettäisi koko vappuaaton katsellen televisiota? Lähökohta on, että kauppareissut ja muut kotiaskareet vievät iltaa hyvinkin kello 19:ään. Niinpä ensimmäiseksi on syytä avata TV2 ja katsoa alueelliset uutiset. Vieläkö Oulun seudun monikuntaliitos on pinnalla?

Uutisista näkee varmasti, kuinka hauskaa muilla on. Niillä ihmisillä, jotka ovat valanneet kaupunkien keskustat ja lakittavat patsaita.

Oi jospa saisin olla mukana...

Tällainen uutistoimittaja jatkaa samalla kanavalla. Ruben Stillerin Pressiklubissa on joskus hyvin kiinnostavia aiheita. Ainakin saattaa nähdä vilauksen entisistä työkalveista, sillä Nousiainen Reettahan oli asken Kalesvasa pitkät tovit kuten Tervon Jounikin joskus 30 vuotta sitten.

Pressiklubi alkaa kello 19.20. Vaihtoehtona ovat tietysti Maikkarin Salkkarit ja Nelosen Tanjan Lemmit. En tunne Tanjan ohjelmaa enkä ole kuullut, että ohjelmasta olisi tullut yhtä suosittu kuin Arja-täidin Pikku kakkoesta. Tanjassa voi hyvinkin olla potentiaalia Arjaksi.

Iltakahdeksalta joutuu vaikean paikan eteen. Katsoko Kakko-

KOTI-

STUDIOSSA

Kari Sankala

kari.sankala@kaleva.fi

Skene-koululaisilta Fame

HELSINKI Helsinkiläinen Skene-musiikkiteatterikoulu syntyi näyttelijä Sinikka Soka ja tanssija, ohjaaja Marco Bjurströmin ideasta perustaa koulu, jossa nuoret voivat opiskella laulua, tanssia ja näyttelijäntyötä yhden katon alla.

Musiikaali *Fame* puolestaan kertoo nuorten ihmisten unel-

mista laulaa, tanssia ja näyttelijäntyötä, joten Skenen neljäs toimintavuosi huipentuu koulun ensimmäiseen täysimittaiseen musiikkialtiin.

Mukana on yli 30 koulun opiskelijaa.

Raine Heiskasen ohjaama *Fame* saa ensi-iltansa Aleksanterin teatterissa 13. toukokuuta. (STT)

Tampereen Pispalan pienoismalli vaati tekijöiltään 1 800 tunnin työn

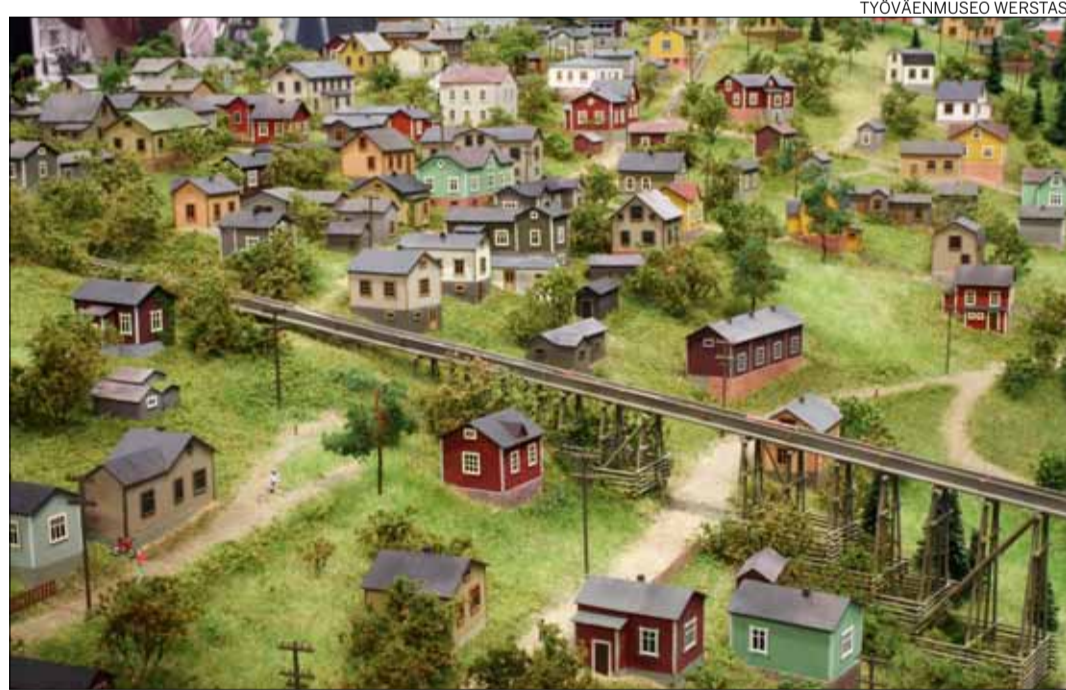
STT TAMPERE Työväenmuseo Werstas Tampereella on teettänyt uuden perusnäyttelynsä vetonaulaksi Pispalan pienoismallin. Untamo Sallisen rakentamassa pienoismallissa on yli 300 rakennusta. Näyttelyssä malli kuvaa tyypillistä ison tehdasalueen läheisyyteen syntynyttä työväen asuinalueita.

Takavuosisikymmeninä museot suosivat pienoismalleja, mutta sitten valta-asemaan nousi multimedia. Työväenmuseon johtaja Kalle Kallio muistuttaa, että koneella ei kuitenkaan saa sellaista tunnelmaa kuin pienoismallilla. Siksi museo turvautui perinteiseen esitysmuotoon.

Mittakaavassa 1:220 tehty pienoismalli on lähes neljä metriä pitkä ja puolitoista metriä leveä. Sen rakentaminen vaati paljon työtä. Sallinen arvioi käyttäneensä itse mallin tekoon noin 1600 työtuntia. Lisäksi avustaja työskenteli noin 200 tuntia.

Pienoismalli on tehty lkaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa, jossa Sallinen opiskelee. 45-vuotias Sallinen on tehnyt pienoismalleja yli kolme vuosikymmentä. Hän muistelee aloitaneensa itse suunniteltujen pienoismallien teon 12-vuotiaana.

Pispala on mallissa palannut



Työväenmuseo Werstaan pienoismalli Tampereen Pispalasta esittää työläiskaupunginosaa sellaisena kuin se oli 1930-luvulla.

1930-luvun alkupuolelle. Nykyinen Tampereen kaupunginosa oli tuolloin Pohjois-Pirkkalan kylä. Tunnelma kylän pienoismaailmassa on kesäisen raukea. Mallissa on valtava määrä yksityiskohdista ja huumoria. Tarkkasilmäisen katsoja löytää Pispalan kujil-

ta polkupyöräilevän hevosenkin.

Monet asiat ovat nykyisessä Pispalassa samoilla paikoilla kuin 30-luvulla. Rautatie kulkee samaa reittiä, ja haulitornin on pysynyt kylän maamerkinä. Sallinen arvioi, että rakennuskannasta ehkä kolmannes

on vielä jäljellä.

Sallilla on parhaillaan tekeillä uusi iso työ. Se tulee Suomen rautatiemuseoon Hyvinkäälle.

Metran kaupunki -päänäyttely on maksanut puoli miljoonaa euroa. Se on esillä ainakin vuoteen 2016, museonjohtaja Kallio uskoo.

Heittola setvii nyt ay-pomon murhaa

Rikosromaani

Timo Sandberg: Dobermanni. Karisto 2010.

Komisario Heittola joutuu töihin, kun Metalliliiton viestintäpäällikkö löydetään kuolleena salaisen ja koston saunailan jälkeen Tuusulassa. Tutkinta pitäisi hoidella matalalla profiililla, olihan saunaillassa itse elin-

keinoministerikin. Paljon metalli hihansuissaan kanniskelevat poliisipomot käyvät herkällä ja vaativat pikaisia tuloksia.

Komisarion Heittolan oikea käsi on luonnollisesti hänen mieltiettynsä, rikosyliikonta-peli Taru Lund, jolla on omat vihamiehensä poliisin miehisesä maailmassa. Lund ja Heittola pohdiskelevat rikostutkinnan ohessa yhteen muuttamista,

mutta ehkä se toteutuu seuraavassa romaanissa.

Timo Sandberg on sijoittanut viidennen Heittola-sarjan rikosromaaninsa ammattiyhdistysmaailmaan, jonka hän hyvin tuntee 30-vuotiselta työuraltaan. Ihminen on ihmiselle suusi SAK:ssakin, kun kyse on vallan tavoittelusta.

Vaikka kyse on rikosromaanista, Heittolan ja Lundin suh-

teen kiemurat kantavat hyvin tarinan edessä. Liialliseen ihmishuuhdopdiskeluun Sandberg ei monen kollegansa tavoin lankea, vaan asiat pysyvät oikeassa suhteessa. Nyt lisämausteen tuo Heittolan – keski-ikäisen miehen – ongelmat, pelot ja lääkärikäynnit eturauhasvaivojensa takia.

Nyt jäädään odottamaan seuraavaa osaa.

Anssi Väisänen



Toisistaan erilleen ajautuneita isää ja tyttäätä yhdistää musiikki, vaikka tytär (Miley Cyrus) pyrki suojautumaan siltäkin pettymysten pelossa.

Kati Valjus

Nordean Avainasiakkuudesta on iloa joka päivä.

Saat kortin ja verkkopankin maksutta sekä parempaa korkoa KäyttöTilille.

Nordean Avainasiakkaana saat Visa- ja MasterCard-luotto- tai -yhdistelmäkortin ilman vuosi- tai kuukausimaksua. Jos haluat, voit saada kortin myös itse valitsemallasi kuvalla. Saat maksutta myös pankkitunnukset, joilla käytät verkkopankkia ja tunnistaudut puhelimessa asioidessasi. KäyttöTilille saat ylimääräisen korkoportaan ja parempaa korkoa.

Soita 0200 3000 (pvm/mpm) ma-pe 8-20 tai tule käymään Nordean konttorissa.

nordea.fi Teemme sen mahdolliseksi

Nordea Pankki Suomi Oy